

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы ЗМР РТ»

План-конспект открытого занятия

**Тема: Особенности сказочного жанра в изобразительном искусстве и  
литературе на примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и  
братец Иванушка».**



2022 г

Садкова Дарина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ»  
Программа «Юные экскурсоводы»  
Объединение «Юные экскурсоводы»  
Дата 15.10.2022 Время 12.00 – 13.40 Место проведения: «Лицей №14»

**Тема: « Особенности сказочного жанра на примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».**

**Цель:** Выявление жанровой специфики и эмоциональной тональности сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

**Задачи:**

1. Выявить признаки волшебной сказки.
2. Показать неразрывную связь между литературой и живописью на примере русской народной сказки.
3. Продолжить развитие интереса к русскому народному творчеству и живописи.

**Тип занятия:** Комбинированное занятие.

**Методы обучения:**

Словесные методы обучения: беседа, объяснение.

Методы практической работы: упражнения, творческая работа.

Метод наблюдения.

Метод игры.

Использование на занятиях: активных форм познавательной деятельности; психологических и социологических методов и приемов.

**Формы обучения:** Групповая.

**Формы текущего контроля:** опрос, педагогическое наблюдение

**Оборудование и основные источники информации:** выставка детских рисунков по сказке; признаки волшебной сказки: волшебное число три, волшебный цвет, волшебный мир, чудеса; структура сказки: зачин, завязка, кульминация, развязка, концовка; опорные слова: грустное, печальное; репродукция картины В. Васнецова «Аленушка»

**План.**

*1. Организационный этап (5 мин).*

Приветствие. Цель занятия.

*2. Основной этап (80 мин)*

Изучение нового материала.

*3. Заключительный этап ( 5 мин).*

Подведение итогов, обратная связь, прощание.

## **Ход урока.**

Здравствуйте!

-Ребята, сегодня мы с вами вспомним сказку, которую вы все прочитали и знаете, это «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Ребята, а эта сказка народная или авторская? Почему? (Эта сказка народная, и относится к жанру устного народного творчества).

- Что значит устное народное творчество? (Сказки сочиняли люди и передавали из уст в уста).

### **2. Актуализация знаний учащихся.**

- Дома вы еще раз читали эту сказку. Были ли моменты, когда вы переживали, волновались за героев сказки? И за кого? ( Да. Когда Аленушке надели на шею камень и утопили в реке... Братец Иванушка превратился в козленочка... Иванушка бегал к реке и звал Аленушку на помощь).

Образ русской девушки-сиротинки, девушки-труженицы и страдалицы, простой и скромной, трудолюбивой и доброй, проходит красной нитью через многие произведения русского фольклора.

В разных сказках по-разному складывается ее судьба, но основная идея этих сказок – это победа светлого, благородного начала над темными и злыми силами.

Трогательная нежность и глубокая поэтичность сказки взволновали чуткое и отзывчивое сердце Виктора Михайловича Васнецова и вдохновили его на создание картины.

... Среди густого леса замер пруд, усыпанный опавшими золотыми листьями. Низко нависло хмурое осенне небо. В молчании застыли молоденькие елочки; под легким набегающим ветерком словно шепчутся листья стройных осинок. Грустная, задумчивая осень уже вступила в свои права.

Прибежала Аленушка в лесную чащу, чтобы выплакать свое горе, успокоить печаль. Уселась на бел-горюч камень, обхватила руками колени, поджала босые ноги, опустила голову – затосковала, пригорюнилась.

Посмотрите на цветовое решение картины, и вы почувствуете, что не случайно художник прибегает к неярким глубоким тонам темно-зеленых, синих, желтых, красно-коричневых красок природы. Осенние блеклые, желто-коричневые краски пейзажа, перекликаясь с цветом сарафана, волос девушки, дополняют основное лирическое звучание, создают настроение грусти, печали. И вместе с тем в эту скромную цветовую гамму художник ввел и иные тона, контрастирующие с осенними красками природы. Это розовые цветы на сарафане девушки, нежная голубизна ее кофты, яркая зелень осоки и появившаяся на темном небе светлая полоска зари. Введение этих ярких звучных тонов в картину еще более усиливает ее эмоциональное воздействие.

Картина Васнецова – результат упорного труда, вдумчивого и внимательного изучения жизни.

Сохранилось большое количество этюдов, изображающих простую крестьянскую девочку. Пейзаж к картине тоже был создан на основании зарисовок с натуры. Многие уголки природы под Москвой, где жил Васнецов, - деревни, перелески, ручейки, пригорки – были исхожены художником в поисках мотивов задуманного произведения. Художником создан целый ряд небольших этюдов, но Васнецов по-своему перерабатывает эти живые наблюдения, усиливая их эмоциональное звучание, раскрывая неповторимую красоту русской природы.

С детских лет художник проникся духом народных сказаний, полюбил протяжные, задушевные русские песни, в которых народ изливал свое горе, свои мечты, чаяния и надежды.

В.М.Васнецов провел детство и юность в селе Рябово Вятского края, который славился своими народными мастерами. Величавая и живописная природа Вятского края с его дремучими лесами, непроходимыми болотами и столетними пихтами как бы хранила образы народной поэзии и сказочной фантазии. Здесь оживали герои русских сказок, здесь легко можно было поверить в сказочную Аленушку.

Любовь к народной сказке и песне, интерес к русским былинам и сказаниям, любовь к родному краю, к русской природе воспринял Васнецов еще с детства и сумел пронести через все годы жизни.

### **3. Постановка учебной задачи.**

- вызывать у детей интерес к сказочной живописи: познакомить с картиной В. М. Васнецова «Аленушка»;
- учить получать эмоциональный отклик на художественный образ и настроение героини картины;
- развивать эстетическое восприятие и видение, наблюдательность и воображение, образное мышление и способность получать удовольствие от художественной картины и мастерства художника, от умения общаться по поводу увиденного;
- через анализ содержания и средств выразительности подводить детей к пониманию замысла сюжетно-драматической картины;
- учить обращать внимание на композицию картины, сказочность сюжета;
- дать представление о сказочной живописи, связанной с фольклором, о средствах ее выразительности;
- формировать навыки последовательного рассматривания картины, умение высказывать свое мнение об увиденном, используя доказательные суждения, оценки;
- развивать полихудожественное восприятие и видение художественного образа, созданного языком разных искусств: фольклора, графики, музыки, живописи.

**4. Практическая часть.** Передать настроение девочки помогли краски. Давайте подберем цвета, которые использованы в картине, (вызывает 2—3-х детей, они составляют палитру картины) Так какая же палитра картины?

Какие цвета — холодные? Теплые? (*Ответы детей.*) Художник, сочувствуя Аленушке, как бы предсказал ей счастливую судьбу, используя некоторые элементы сказочности. Ведь в сказке всегда добро побеждает зло. Что в картине указывает на это? Посмотрите, я сейчас закрою кусочек неба. (*Использует подготовленный лист темно-зеленой бумаги*) Какое возникает у нас ощущение? (*Становится страшно, темно, беспросветно*) А сейчас? (*Убирает полоску*) Картина стала ярче! Не зря художник написал этот кусочек неба, он как бы отодвигает темные силы, вселяя надежду на лучшее.

Виктор Михайлович Васнецов написал картину о сиротинушке горемычной, бедной девочке, у которой нет родителей, нет родных, которая вынуждена батрачить на недобрых людей. Наверное, таких одиноких сирот художник встречал в жизни и очень им сочувствовал. Вот он и написал картину «Аленушка» не как конкретный образ девочки, а образ обобщенный, в котором соединена судьба многих детей, и назвал его именем самой доброй и ласковой девочки, одной из лучшей в русской народной сказке, — Аленушки.

**Физкультминутка (авт. В. Ковалько).** Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Поработали, ребятки,  
А теперь — все на зарядку!  
Влево, вправо повернитесь,  
Наклонитесь, поднимитесь.  
Руки вверх и руки вбок,  
И на месте прыг да скок!  
А теперь бежим вприпрыжку,  
Молодцы вы, ребятишки!  
Замедляем, дети, шаг —  
И на месте — стой! Вот так!  
А теперь мы сядем дружно,  
Нам еще работать нужно.

## 5. Заключительная часть.

Понравилась вам картина, ребята? Давайте еще раз полюбуемся ею и послушаем музыку, подходящую настроению Аленушки. (*Включает отрывок из пьесы «Октябрь» П. Чайковского.*)

Тогда, что же роднит картину Васнецова и русскую народную сказку? ( Их роднит настроение...Грустное и печальное... Аленушка грустная и печальная и картина печальная. (Вывешиваются опорные слова: грустное, печальное)

- Правильно, картину и сказку роднит грустное, поэтическое, лирическое настроение.